

# Bachelier en enseignement section 1

<b>HELHa Braine-le-Comte</b> Rue des Postes 101 7090 BRAINE-LE-COMTE	Tél : +32 (0) 67 55 47 37	Fax : +32 (0) 67 55 47 38	Mail : edu-braine@helha.be
<b>HELHa Gosselies</b> Rue de l'hôtel Saint-Jacques 4 6041 GOSSELIES	Tél : +32 (0) 71 35 29 34	Fax : +32 (0) 71 35 41 28	Mail : edu-gosselies@helha.be
<b>HELHa Leuze-en-Hainaut</b> Tour Saint-Pierre 9 7900 LEUZE-EN-HAINAUT	Tél : +32 (0) 69 67 21 00	Fax : +32 (0) 69 67 21 05	Mail : edu-leuze@helha.be

## 1. Identification de l'Unité d'Enseignement

U2204 Corps et langage			
Ancien Code	PEUN2B24CORLA	Caractère	Obligatoire
Nouveau Code	XEUB2240		
Bloc	2B	Quadrimestre(s)	Q2
Crédits ECTS	5 C	Volume horaire	75 h
Coordonnées des responsables et des intervenants dans l'UE	HELHa Braine-le-Comte <b>Nathalie ANDRE</b> (nathalie.andre@helha.be) Michel VAN TRIMPONT (michel.van.trimpont@helha.be) Robert NICOLAÍ (robert.nicolai@helha.be) HELHa Gosselies <b>David PRINCE</b> (david.prince@helha.be) Emeline CHERDON (emeline.cherdon@helha.be) Nathalie DETRY (nathalie.detry@helha.be) HELHa Leuze-en-Hainaut <b>Sophie COUTIER</b> (sophie.coutier@helha.be) Sylvie VIEREN (sylvie.vieren@helha.be) Raphaël VANTOMME (raphael.vantomme@helha.be)		
Coefficient de pondération	50		
Cycle et niveau du Cadre Francophone de Certification	bachelier / niveau 6 du CFC		
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français		

## 2. Présentation

### Introduction

Conformément au décret du 02.12.2021, une attention particulière sera portée à l'éducation aux médias, à l'EVRAS et au genre, ces dimensions devant être intégrées de manière transversale dans tous les axes de la formation.

### Contribution au profil d'enseignement (cf. référentiel de compétences)

Cette Unité d'Enseignement contribue au développement des compétences et capacités suivantes :

- Compétence 2 **Les compétences de l'acteur d'une organisation apprenante dans une dynamique collective**
  - 2.1 Participer activement à des dispositifs collaboratifs pour se développer individuellement (identifier ses besoins, partager ses acquis) et mobiliser l'intelligence collective au bénéfice de la croissance/progression de la communauté professionnelle/de pratique
- Compétence 3 **Les compétences de l'organisateur et accompagnateur d'apprentissages dans une dynamique évolutive**
  - 3.1 Démontrer une connaissance et une compréhension des processus d'apprentissage, des contenus disciplinaires au bénéfice de choix didactiques et méthodologiques pertinents en fonction du contexte d'enseignement et de l'état de la recherche
  - 3.6 De manière transversale, intégrer les technologies numériques, l'éducation aux médias, l'EVRAS et la dimension de genre au bénéfice de la qualité des apprentissages

## Acquis d'apprentissage visés

Cette UE vise à :

D'une part, l'aisance corporelle et vocale de l'étudiant ; un emploi conscient des techniques présentées se fera dans le but de faciliter la transmission des savoirs. Cela contribue à faire un choix conscient vers la construction de son identité enseignante/professionnelle.

D'autre part, l'ouverture de l'étudiant au troisième mode d'expression artistique « Expression française et corporelle ». L'étudiant travaillera à transférer des contenus abordés pour développer ce mode d'expression auprès des élèves de M1 à P2.

## Liens avec d'autres UE

Prérequis pour cette UE : aucun

Corequis pour cette UE : aucun

## 3. Description des activités d'apprentissage

Cette unité d'enseignement comprend l(es) activité(s) d'apprentissage suivante(s) :

PEUN2B24CORLAA Corps et langage : éducation culturelle et artistique	30 h / 2 C
PEUN2B24CORLAB Corps et langage : psychomotricité	30 h / 2 C
PEUN2B24CORLAC Corps et langage : français	15 h / 1 C

Les descriptions détaillées des différentes activités d'apprentissage sont reprises dans les fiches descriptives jointes.

## 4. Modalités d'évaluation

Les 50 points attribués dans cette UE sont répartis entre les différentes activités de la manière suivante :

PEUN2B24CORLAA Corps et langage : éducation culturelle et artistique	20
PEUN2B24CORLAB Corps et langage : psychomotricité	20
PEUN2B24CORLAC Corps et langage : français	10

Les formes d'évaluation et les dispositions complémentaires particulières des différentes activités d'apprentissage sont reprises dans les fiches descriptives jointes.

## Dispositions complémentaires relatives à l'UE

Les formes d'évaluation et les dispositions complémentaires particulières des différentes activités d'apprentissage sont reprises dans les différentes fiches ECTS.

## 5. Cohérence pédagogique

Les différentes activités d'apprentissage de cette unité d'enseignement concourent ensemble à l'acquisition des compétences travaillées au sein de cette UE.

Education culturelle et artistique (musique) :

Cette UE traite de la didactique du mode d'expression française et corporelle et l'expression musicale.

Psychomotricité :

Cette UE traite de la didactique des matières abordées en psychomotricité au cycle 1 du tronc commun dans les rubriques 1 (Habiletés motrices et expression) et 3 (Gestion de sa santé et de sa sécurité).

Français :

Cette UE met en avant les paramètres du corps et de la voix à travers l'utilisation d'outils didactiques d'expression orale (marottes, castelet, marionnettes...).

Référence au RGE

En cas de force majeure, une modification éventuelle en cours d'année peut être faite en accord avec le Directeur adjoint de département, et notifiée par écrit aux étudiants. (article 66 du règlement général des études 2024-2025).

# Bachelier en enseignement section 1

**HELHa Gosselies** Rue de l'hôtel Saint-Jacques 4 6041 GOSSELIES  
Tél : +32 (0) 71 35 29 34 Fax : +32 (0) 71 35 41 28

Mail : [edu-gosselies@helha.be](mailto:edu-gosselies@helha.be)

## 1. Identification de l'activité d'apprentissage

Corps et langage : éducation culturelle et artistique			
Ancien Code	12_PEUN2B24CORLAA	Caractère	Obligatoire
Nouveau Code	CEUB2241		
Bloc	2B	Quadrimestre(s)	Q2
Crédits ECTS	2 C	Volume horaire	30 h
Coordonnées du Titulaire de l'activité et des intervenants	David PRINCE (david.prince@helha.be)		
Coefficient de pondération	20		
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français		

## 2. Présentation

### Introduction

A travers ce cours, l'étudiant sera amené à développer sa posture verbale et non-verbale. Il travaillera également à l'utilisation de sa voix.

### Objectifs / Acquis d'apprentissage

Au terme de l'UE « QA Didactique : corps et langage », l'étudiant sera amené à :

Utiliser son corps et sa voix comme moyen d'expression ;

Employer ses capacités de modulations vocales et corporelles ;

Démontrer une aisance et oser s'exprimer face aux autres ;

Interpréter des intentions et des émotions au travers du corps et de la voix (langage (non)verbal) ;

Développer un regard critique, objectif, bienveillant, constructif sur sa propre pratique ;

Oser prendre part et mener à bien une production.

Sur base des éléments étudiés en amont, transférer les connaissances à la création d'activités pour des élèves de la M1 à la P2.

## 3. Description des activités d'apprentissage

### Contenu

Développer les connaissances autour du système phonatoire ; maîtriser le débit, le volume/la projection, l'intensité, l'articulation, l'intonation

→ Découvrir, aménager des activités pour inviter les élèves à explorer les possibilités vocales (s'exprimer par le langage vocal)

Travailler le rythme par des moyens variés

Prendre conscience de son corps, l'utiliser comme moyen d'expression à l'aide de techniques adaptées et verbaliser ; aborder un répertoire de postures/mouvements, rondes, danses, ...

→ Découvrir, aménager des activités pour inviter les élèves à explorer les postures, les mouvements (s'exprimer par le langage corporel) + l'investissement de l'espace de classe / l'espace scénique.

Pratiques théâtrales : outils médiateurs (marionnette, ombres...), à développer au service et de l'enseignant et de l'élève

→ découvrir, aménager des activités pour inviter les élèves à se familiariser aux notions du langage scénique et de la découverte du monde du spectacle.

Développer et appliquer la méthodologie et la didactique liée au schéma corporel y compris le « corps exprimé » ;

Verbaliser pour passer du faire (vécu corporel) au dire le faire (exprimer) pour penser le faire (réinvestir).

## Démarches d'apprentissage

L'approche de l'expression musicale se doit d'être active, pratique et concrète. Elle sera principalement axée sur une démarche constructive, pratique et didactique.

Après une approche dirigée d'une rubrique spécifique à l'expression musicale, chacun devra chercher et trouver des solutions les plus adaptées à la demande tout en faisant preuve d'originalité, de créativité, de volonté d'entreprendre.

## Dispositifs d'aide à la réussite

Durant les périodes de cours, l'enseignant adoptera, en plus de celle à qui lui est attribuée, une attitude de coach. Des échanges individuels ou collectifs seront proposés.

Les demandes par mail seront centralisées via le délégué de classe.

## Sources et références

Programme du SEGEC et les références renseignées au sein de ce même programme.

Référentiel d'Éducation culturelle et artistique & tableaux synoptiques ECA

Des auteurs comme Henri Dès, Aldebert, ...

Recueil de partitions,...

Réalisations d'enfants, d'anciens étudiants et réalisations personnelles.

## Supports en ligne

Les supports en ligne et indispensables pour acquérir les compétences requises sont :

Les supports en ligne et indispensables pour acquérir les compétences requises sont :

ConnectED.

SEGEC - programme de l'école maternelle.

Référentiel d'Éducation culturelle et artistique (ECA) & tableaux synoptiques ECA (Cfr Enseignement.be)

## 4. Modalités d'évaluation

### Principe

Évaluation par le biais de travaux via une grille d'évaluation commune.

L'étudiant doit acquérir chacun des critères de la grille d'évaluation. Si ce n'est pas le cas, l'étudiant peut être en situation d'échec pour l'UE.

Des consignes précises seront données et expliquées à l'étudiant.

### Pondérations

	Q1		Q2		Q3	
	Modalités	%	Modalités	%	Modalités	%
production journalière			Trv	100		
Période d'évaluation					Trv	100

Trv = Travaux

La pondération de cette activité d'apprentissage au sein de l'UE dont elle fait partie vaut 20

### Dispositions complémentaires

La présence aux modules pratiques est obligatoire. En cas d'absence, des modalités de rattrapage seront négociées avec l'enseignant.

Référence au RGE

En cas de force majeure, une modification éventuelle en cours d'année peut être faite en accord avec le Directeur de département, et notifiée par écrit aux étudiants. (article 66 du règlement général des études 2024-2025).



# Bachelier en enseignement section 1

**HELHa Gosselies** Rue de l'hôtel Saint-Jacques 4 6041 GOSSELIES  
Tél : +32 (0) 71 35 29 34 Fax : +32 (0) 71 35 41 28

Mail : [edu-gosselies@helha.be](mailto:edu-gosselies@helha.be)

## 1. Identification de l'activité d'apprentissage

Corps et langage : psychomotricité			
Ancien Code	12_PEUN2B24CORLAB	Caractère	Obligatoire
Nouveau Code	CEUB2242		
Bloc	2B	Quadrimestre(s)	Q2
Crédits ECTS	2 C	Volume horaire	30 h
Coordonnées du Titulaire de l'activité et des intervenants	<b>Emeline CHERDON</b> ( <a href="mailto:emeline.cherdon@helha.be">emeline.cherdon@helha.be</a> )		
Coefficient de pondération	20		
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français		

## 2. Présentation

### Introduction

Cette UE vise à :

D'une part, l'aisance corporelle et vocale de l'étudiant ; un emploi conscient des techniques présentées se fera dans le but de faciliter la transmission des savoirs. Cela contribue à faire un choix conscient vers la construction de son identité enseignante/professionnelle.

D'autre part, l'ouverture de l'étudiant au troisième mode d'expression artistique « Expression française et corporelle ». L'étudiant travaillera à transférer des contenus abordés pour développer ce mode d'expression auprès des élèves de M1 à P2.

### Objectifs / Acquis d'apprentissage

Au terme de l'UE « QA Didactique : corps et langage », l'étudiant sera amené à :

- Utiliser son corps et sa voix comme moyen d'expression ;
- Employer ses capacités de modulations vocales et corporelles ;
- Démontrer une aisance et oser s'exprimer face aux autres ;
- Interpréter des intentions et des émotions au travers du corps et de la voix (langage (non)verbal) ;
- Développer un regard critique, objectif, bienveillant, constructif sur sa propre pratique ;
- Oser prendre part et mener à bien une production.

Sur base des éléments étudiés en amont, transférer les connaissances à la création d'activités pour des élèves de la M1 à la P2

## 3. Description des activités d'apprentissage

### Contenu

- Prendre conscience de son corps, l'utiliser comme moyen d'expression à l'aide de techniques adaptées et verbaliser ; aborder un répertoire de postures/mouvements, rondes, danses,...
  - Découvrir, aménager des activités pour inviter les élèves à explorer les postures, les mouvements (s'exprimer par le langage corporel) + l'investissement de l'espace de classe / l'espace scénique.
  - Développer et appliquer la méthodologie et la didactique liée au schéma corporel y compris le « corps exprimé » .
  - Verbaliser pour passer du faire (vécu corporel) au dire le faire (exprimer) pour penser le faire (réinvestir).
- L'enseignant se réserve le droit de modifier ou de compléter cette liste en fonction des besoins et des opportunités.

### Démarches d'apprentissage

Présentation et appropriation de contenus théorique. Notamment : schéma corporel, structuration temporelle,

motricité expressive ...

Mise en situation pratique sous forme de didactique.

Vivre et appliquer des activités corporelles visant l'interdisciplinarité.

Analyser les différentes pratiques vécues.

### Dispositifs d'aide à la réussite

Mise en situation pratique

Entretiens individuels et/ou collectifs

### Sources et références

Programme du SEGEC et les références renseignées au sein de ce même programme

Académie de Poitiers (2006). Le développement psychomoteur de l'enfant. En ligne <http://ww2.acpoitiers.fr/ia86-pedagogie/spip.php?article1498>, consulté le 18 aout 2015

Albaret, J-M., Giromini, F., & Scialom, P. (2011). Manuel d'enseignement de psychomotricité. Louvain-la-Neuve : De Boeck

Aucouturier, B. (2005). La méthode Aucouturier : fantasmes d'action et pratique psychomotrice. Bruxelles : De Boeck  
Brochure « Vivre la psychomotricité à l'école maternelle » 2009

De Lièvre, B., & Staes, L. (2012). La psychomotricité au service de l'enfant, de l'adolescent et de l'adulte. Louvain-la-Neuve : De Boeck

Giromini, F. (2003). Psychomotricité : Les concepts fondamentaux - Eléments théoriques. En ligne [www.chups.jussieu.fr/polysPSM/.../fondamentaux/PSMfonda.pdf](http://www.chups.jussieu.fr/polysPSM/.../fondamentaux/PSMfonda.pdf), consulté le 18 aout 2015

Gravel, S., & Tremblay, J. (2005). Développer l'intervention en psychomotricité auprès des enfants. En ligne [http://www.cdc.qc.ca/parea/785046\\_gravel\\_tremblay\\_psychomotricite\\_PAREA\\_2005.pdf](http://www.cdc.qc.ca/parea/785046_gravel_tremblay_psychomotricite_PAREA_2005.pdf), consulté le 18 aout 2015

Wauters-Krings, F. (2012). (Psycho) Motricité : Soutenir, prévenir et compenser. Bruxelles : De Boeck

### Supports en ligne

Les supports en ligne et indispensables pour acquérir les compétences requises sont :

Plateforme avec les différents supports de cours.

Notes de cours.

Références bibliographiques.

## 4. Modalités d'évaluation

### Principe

Evaluation par le biais de travaux via une grille d'évaluation commune.

L'étudiant doit acquérir chacun des critères de la grille d'évaluation. Si ce n'est pas le cas, l'étudiant peut être en situation d'échec pour l'UE.

Des consignes précises seront données et expliquées à l'étudiant.

### Pondérations

	Q1		Q2		Q3	
	Modalités	%	Modalités	%	Modalités	%
production journalière			Trv	100		
Période d'évaluation					Trv	100

Trv = Travaux

La pondération de cette activité d'apprentissage au sein de l'UE dont elle fait partie vaut 20

### Dispositions complémentaires

La présence aux modules pratiques est obligatoire. En cas d'absence, des modalités de rattrapage seront négociées

avec l'enseignant.

#### Référence au RGE

En cas de force majeure, une modification éventuelle en cours d'année peut être faite en accord avec le Directeur de département, et notifiée par écrit aux étudiants. (article 66 du règlement général des études 2024-2025).



# Bachelier en enseignement section 1

**HELHa Gosselies** Rue de l'hôtel Saint-Jacques 4 6041 GOSSÉLIES  
 Tél : +32 (0) 71 35 29 34 Fax : +32 (0) 71 35 41 28

Mail : [edu-gosselies@helha.be](mailto:edu-gosselies@helha.be)

## 1. Identification de l'activité d'apprentissage

Corps et langage : français			
Ancien Code	12_PEUN2B24CORLAC	Caractère	Obligatoire
Nouveau Code	CEUB2243		
Bloc	2B	Quadrimestre(s)	Q2
Crédits ECTS	1 C	Volume horaire	15 h
Coordonnées du Titulaire de l'activité et des intervenants	<b>Nathalie DETRY</b> ( <a href="mailto:nathalie.detry@helha.be">nathalie.detry@helha.be</a> )		
Coefficient de pondération	10		
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français		

## 2. Présentation

### Introduction

Cette UE vise à :

D'une part, l'aisance corporelle et vocale de l'étudiant ; un emploi conscient des techniques présentées se fera dans le but de faciliter la transmission des savoirs. Cela contribue à faire un choix conscient vers la construction de son identité enseignante/professionnelle.

D'autre part, l'ouverture de l'étudiant au troisième mode d'expression artistique « Expression française et corporelle ». L'étudiant travaillera à transférer des contenus abordés pour développer ce mode d'expression auprès des élèves de M1 à P2.

### Objectifs / Acquis d'apprentissage

Au terme de l'UE « QA Didactique : corps et langage », l'étudiant sera amené à :

Utiliser son corps et sa voix comme moyen d'expression ;

Employer ses capacités de modulations vocales et corporelles ;

Démontrer une aisance et oser s'exprimer face aux autres ;

Interpréter des intentions et des émotions au travers du corps et de la voix (langage (non)verbal) ;

Développer un regard critique, objectif, bienveillant, constructif sur sa propre pratique ;

Oser prendre part et mener à bien une production.

Sur base des éléments étudiés en amont, transférer les connaissances à la création d'activités pour des élèves de la M1 à la P2.

## 3. Description des activités d'apprentissage

### Contenu

Dans la discipline du français, Cette UE met en avant les paramètres du corps et de la voix à travers l'utilisation d'outils didactiques d'expression orale adaptés (théâtre, marottes, castelet, marionnettes, théâtre d'ombres...). Liens entre le langage oral et non verbal.

### Démarches d'apprentissage

L'étudiant testera différentes techniques théâtrales et réfléchira aux intérêts pédagogiques de ceux-ci pour les enfants de M1 à P2.

L'étudiant se rendra au théâtre pour voir des spectacles destinés aux enfants et découvrir de nouvelles techniques.

## Dispositifs d'aide à la réussite

L'étudiant sera accompagné dans ses questionnements et dans les apprentissages pratiques

## Sources et références

Les ouvrages du centre de documentation en lien avec les aspects abordés aux cours.

## Supports en ligne

Les supports en ligne et indispensables pour acquérir les compétences requises sont :

Voir les documents et liens déposés sur la plateforme.

## 4. Modalités d'évaluation

### Principe

Évaluation par le biais de travaux via une grille d'évaluation commune.

L'étudiant doit acquérir chacun des critères de la grille d'évaluation. Si ce n'est pas le cas, l'étudiant peut être en situation d'échec pour l'UE.

Des consignes précises seront données et expliquées à l'étudiant.

### Pondérations

	Q1		Q2		Q3	
	Modalités	%	Modalités	%	Modalités	%
production journalière			Trv	100		
Période d'évaluation					Trv	100

Trv = Travaux

La pondération de cette activité d'apprentissage au sein de l'UE dont elle fait partie vaut 10

### Dispositions complémentaires

La présence aux modules pratiques est obligatoire. En cas d'absence, des modalités de rattrapage seront négociées avec l'enseignant.

Référence au RGE

En cas de force majeure, une modification éventuelle en cours d'année peut être faite en accord avec le Directeur de département, et notifiée par écrit aux étudiants. (article 66 du règlement général des études 2024-2025).