

## Bachelier : instituteur primaire

<b>HELHa Braine-le-Comte</b> Rue des Postes 101 7090 BRAINE-LE-COMTE	Tél : +32 (0) 67 55 47 37	Fax : +32 (0) 67 55 47 38	Mail : edu-braine@helha.be
<b>HELHa Campus Mons</b> 159 Chaussée de Binche 7000 MONS	Tél : +32 (0) 65 40 41 48	Fax : +32 (0) 65 40 41 52	Mail : edu-mons@helha.be
<b>HELHa Gosselies</b> Rue de l'hôtel Saint-Jacques 4 6041 GOSELIES	Tél : +32 (0) 71 35 29 34	Fax : +32 (0) 71 35 41 28	Mail : edu-gosselies@helha.be
<b>HELHa Leuze-en-Hainaut</b> Tour Saint-Pierre 9 7900 LEUZE-EN-HAINAUT	Tél : +32 (0) 69 67 21 00	Fax : +32 (0) 69 67 21 05	Mail : edu-leuze@helha.be

### 1. Identification de l'Unité d'Enseignement

UE 75 Initiation aux arts et à la culture			
Code	PEIM3B75PP	Caractère	Obligatoire
Bloc	3B	Quadrimestre(s)	Q1Q2
Crédits ECTS	1 C	Volume horaire	30 h
Coordonnées des responsables et des intervenants dans l'UE	HELHa Braine-le-Comte <b>Peggy DAGNELIE</b> (dagneliep@helha.be) HELHa Campus Mons <b>Peggy DAGNELIE</b> (dagneliep@helha.be) HELHa Gosselies <b>Laurence MISONNE</b> (laurence.misonne@helha.be) Kim LARSILLE (kim.larsille@helha.be) Manon MESPLOMB (manon.mesplomb@helha.be) HELHa Leuze-en-Hainaut <b>Marie GOBERT</b> (marie.gobert@helha.be)		
Coefficient de pondération	10		
Cycle et niveau du Cadre Francophone de Certification	bachelier / niveau 6 du CFC		
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français		

### 2. Présentation

#### Introduction

Néant

#### Contribution au profil d'enseignement (cf. référentiel de compétences)

Cette Unité d'Enseignement contribue au développement des compétences et capacités suivantes :

- Compétence 4 **Entretenir un rapport critique et autonome avec le savoir scientifique et oser innover**
  - 4.1 Adopter une attitude de recherche et de curiosité intellectuelle
- Compétence 5 **Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement**
  - 5.1 Entretenir une culture générale importante afin d'éveiller les élèves au monde

#### Acquis d'apprentissage visés

Au terme de l'unité d'enseignement, l'étudiant sera capable de structurer sa pensée et de s'exprimer à propos de la rencontre avec des productions culturelles en utilisant les différents concepts énoncés au cours .

#### Liens avec d'autres UE

Prérequis pour cette UE : aucun  
 Corequis pour cette UE : aucun

### 3. Description des activités d'apprentissage

Cette unité d'enseignement comprend l(es) activité(s) d'apprentissage suivante(s) :

PEIM3B75PPA Initiation aux arts et à la culture

30 h / 1 C

Les descriptions détaillées des différentes activités d'apprentissage sont reprises dans les fiches descriptives jointes.

#### **4. Modalités d'évaluation**

Les 10 points attribués dans cette UE sont répartis entre les différentes activités de la manière suivante :

PEIM3B75PPA Initiation aux arts et à la culture

10

Les formes d'évaluation et les dispositions complémentaires particulières des différentes activités d'apprentissage sont reprises dans les fiches descriptives jointes.

#### ***Dispositions complémentaires relatives à l'UE***

##### **Néant**

Référence au RGE

En cas de force majeure, une modification éventuelle en cours d'année peut être faite en accord avec le Directeur de département, et notifiée par écrit aux étudiants. (article 67 du règlement général des études 2021-2022).

## Bachelier : instituteur primaire

**HELHa Braine-le-Comte** Rue des Postes 101 7090 BRAINE-LE-COMTE  
Tél : +32 (0) 67 55 47 37 Fax : +32 (0) 67 55 47 38 Mail : edu-braine@helha.be

### 1. Identification de l'activité d'apprentissage

Initiation aux arts et à la culture			
Code	6_PEIM3B75PPA	Caractère	Obligatoire
Bloc	3B	Quadrimestre(s)	Q1
Crédits ECTS	1 C	Volume horaire	30 h
Coordonnées du Titulaire de l'activité et des intervenants	Peggy DAGNELIE (dagneliep@helha.be)		
Coefficient de pondération	10		
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français		

### 2. Présentation

#### Introduction

Le cours vise à :

- sensibiliser à la diversité et à la richesse du phénomène artistique dans le temps et dans l'espace.
- Développer une démarche d'analyse et l'esprit critique et les réinvestir dans des démarches didactique.

#### Objectifs / Acquis d'apprentissage

**Cette Unité d'Enseignement contribue au développement des compétences et capacités suivantes :**

#### 4. Entretenir un rapport critique et autonome avec le savoir scientifique et oser innover

4.1. Adopter une attitude de recherche et de curiosité intellectuelle

#### 5. Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement

5.1. Entretenir une culture générale importante afin d'éveiller les élèves au monde

**Au terme de l'unité d'enseignement, l'étudiant sera capable de structurer sa pensée et de s'exprimer à propos de la rencontre avec des productions culturelles en utilisant les différents concepts énoncés au cours.**

### 3. Description des activités d'apprentissage

#### Contenu

Le cours sera organisé sous forme de modules et de séquences thématiques :

- L'art est un langage.
- La grille d'analyse d'une œuvre d'art.
- La représentation du corps et de la nature depuis 22000 ans.
- L'homme dans l'art : du divin à l'humain.
- A partir du moment où la photographie, invention nouvelle, casse les codes.

#### Démarches d'apprentissage

Afin d'éviter l'exposé « ex-cathedra » les cours alterneront travaux de groupe, individuels et contenus théoriques. Dans la mesure du possible, l'une ou l'autre visite au musée (ou autre lieu à caractère artistique) sera également prévue afin d'établir un contact direct avec l'œuvre d'art (présence obligatoire).

### **Dispositifs d'aide à la réussite**

Des échanges sous forme de questions-réponses sont organisés à diverses reprises.

### **Sources et références**

Les étudiants ont accès à toutes les références et reproductions des documents visuels abordés au cours.

### **Supports en ligne**

Les supports en ligne et indispensables pour acquérir les compétences requises sont :

- Notes de cours
- Syllabus
- Diaporamas présentés au cours
- ConnectED (consignes des travaux et compléments d'informations)
- Visites de musées ou de lieux "à caractère artistique"

## **4. Modalités d'évaluation**

### **Principe**

Production journalière :

- réflexions pratiques et personnelles durant le cours.
- Un travail de groupe sur l'approche d'un artiste ou d'un courant artistique.  
Attention: chaque travail de groupe doit-être réalisé par tous, même les absents.  
Lors de la présentation, si un membre du groupe est absent sans motif légal valable, il obtiendra une note de zéro.  
Dans le cas de motif légal valable, il veillera à s'organiser avec le maître du cours afin de postposer sa présentation.

Période d'évaluation : examen oral axé sur le cours et sur les visites de musées ou de lieux à caractère artistique.

En cas d'impossibilité de participer aux visites organisées, l'étudiant(e) devra se rendre dans ce musée pour y faire une recherche active et remettre un travail de récupération. Le travail devra être remis avant la fin du 1er quadri pour que la session soit validée.

Les mêmes consignes sont appliquées pour le 3ème quadrimestre.

### **Pondérations**

	Q1		Q2		Q3	
	Modalités	%	Modalités	%	Modalités	%
production journalière	Trv	50			Trv	50
Période d'évaluation	Exo	50			Exo	50

Trv = Travaux, Exo = Examen oral

La pondération de cette activité d'apprentissage au sein de l'UE dont elle fait partie vaut 10

### **Dispositions complémentaires**

**Néant**

Référence au RGE

En cas de force majeure, une modification éventuelle en cours d'année peut être faite en accord avec le Directeur de département, et notifiée par écrit aux étudiants. (article 67 du règlement général des études 2021-2022).