

Bachelier en 3D en temps réel

HELHa Campus Mons 159 Chaussée de Binche 7000 MONS

Tél :

Fax :

Mail :

1. Identification de l'Unité d'Enseignement

Ecriture interactive			
Ancien Code	ARTR1B11TR	Caractère	Obligatoire
Nouveau Code	XOTR1110		
Bloc	1B	Quadrimestre(s)	Q2
Crédits ECTS	2 C	Volume horaire	24 h
Coordonnées des responsables et des intervenants dans l'UE	Matilda CASA (matilda.casa@helha.be)		
Coefficient de pondération	20		
Cycle et niveau du Cadre Francophone de Certification	bachelier / niveau 6 du CFC		
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français		

2. Présentation

Introduction

Découverte de la construction d'univers et création de mondes imaginaires. Construire des univers fictifs cohérents qui comportent des règles, des cultures, systèmes établis qui répondent à des codes du genre auquel appartient le récit, le visuel (imaginaire, fantastique, fantasy...)
 Développement de l'imagination et de la créativité.

Contribution au profil d'enseignement (cf. référentiel de compétences)

Cette Unité d'Enseignement contribue au développement des compétences et capacités suivantes :

Compétence 1 **Communiquer de manière précise tant oralement que par écrit**

- 1.1 Construire un message structuré, compréhensible, qui exprime une opinion, un avis sur un projet, une réalisation, un événement.
- 1.2 Rédiger correctement, défendre et argumenter une idée, un message, un concept.
- 1.3 Résumer logiquement un message oral ou écrit en dégagant les idées clefs.
- 1.5 Acquérir et développer son esprit critique

Compétence 3 **Utiliser, pour s'en inspirer et innover, les connaissances théoriques et pratiques ressortissant au domaine des arts appliqués**

- 3.1 Enrichir sa culture artistique, s'informer des nouvelles tendances pour élargir son champ de créativité
- 3.2 Avoir un regard critique sur les rapports entre l'art et la société dans leur contexte historique, social, culturel et intellectuel

Compétence 4 **1. Synthétiser et conceptualiser les dimensions politiques, sociologiques et psychologiques de son environnement**

- 4.1 4.A. Analyser les tendances et en retirer les différents éléments sémiologiques, sociologiques et psychologiques

Acquis d'apprentissage visés

Comprendre ce qui constitue les éléments clefs d'un univers de fiction

Liens avec d'autres UE

Prérequis pour cette UE : aucun

Corequis pour cette UE : aucun

3. Description des activités d'apprentissage

Contenu

Découverte des éléments clefs d'un univers de fiction, combinaison pour être à même de construire un univers riche et immersif.

Démarches d'apprentissage

2 intervenants en même temps pour un suivi personnalisé

Dispositifs d'aide à la réussite

intervenants totalement disponibles en dehors des heures de cours

Sources et références

ALBINET Marc, Concevoir un jeu vidéo, FYP Éditions, 2011
BRISLANCE Marie-France et MORIN Jean-Claude, La bible du scénariste, Paris, Nouveau Monde éditions, 2020.
FIELD Syd, Screenplay : The Foundations of Screenwriting, Delta, 2005.
LAVANDIER Yves, Évaluer un scénario, Les Impressions Nouvelles, 2020.
LE BRETON Ronan, Design narratif : scénario et expérience de jeu, Scénario 2.0, 2018.
MCKEE Robert, Story : Écrire des dialogues pour la scène et l'écran, Armand Colin, 2017.
PARENT-ALTIER Dominique, Approche du scénario, Malakoff, 2019.
TROTIER, D., The screenwriter's bible : a complete guide to writing, formatting, and selling your script, Los Angeles, Silman-James Press, 2014.
TRUBY John, L'anatomie du scénario : cinéma, littérature, séries télé, Paris, Nouveau monde éditions, 2010.
VOGLER Christopher, Le guide du scénariste, Paris, Édition DIXIT, 2013.

Supports en ligne

Néant

4. Modalités d'évaluation

Principe

La note du travail journalier du Q2 n'est pas rattrapable en seconde session, seuls 40% des points seront rejoués via le projet.

Pondérations

	Q1		Q2		Q3	
	Modalités	%	Modalités	%	Modalités	%
production journalière			Evc	100		
Période d'évaluation					Prj	40

Evc = Évaluation continue, Prj = Projet(s)

Dispositions complémentaires

Néant

Référence au RGE

En cas de force majeure, une modification éventuelle en cours d'année peut être faite en accord avec le Directeur adjoint de département, et notifiée par écrit aux étudiants. (article 66 du règlement général des études 2024-2025).