

# Bachelier en Publicité option : médias contemporains

<b>HELHa Campus Mons</b> 159 Chaussée de Binche 7000 MONS
Tél : +32 (0) 65 40 41 43 Fax : +32 (0) 65 40 41 53 Mail : pub.mons@helha.be

## 1. Identification de l'Unité d'Enseignement

PB114 Français 1			
Ancien Code	ARPB1B14P114	Caractère	Obligatoire
Nouveau Code	XOPB1140		
Bloc	1B	Quadrimestre(s)	Q1
Crédits ECTS	2 C	Volume horaire	24 h
Coordonnées des responsables et des intervenants dans l'UE	<b>Aurélié SABUREGEYA</b> (aurelie.saburegeya@helha.be)		
Coefficient de pondération	20		
Cycle et niveau du Cadre Francophone de Certification	bachelier / niveau 6 du CFC		
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français		

## 2. Présentation

### Introduction

Le métier de concepteur-rédacteur fait partie des débouchés offerts par notre cursus, la capacité à rédiger des textes efficaces et accrocheurs est donc à développer dès la première année du bachelier.

Notre manière d'aborder la langue est l'un des éléments fondateurs de notre manière de penser. Comme les images, les mots sont des signes. Le cours entend fournir les outils nécessaires au développement de la pensée et de son partage. Il s'agit ici de diriger les étudiants vers une exploitation à la fois créative et accessible de la langue maternelle.

### Contribution au profil d'enseignement (cf. référentiel de compétences)

Cette Unité d'Enseignement contribue au développement des compétences et capacités suivantes :

- Compétence 1 **Compétences transversales inter catégorielles de l'Enseignement supérieur de type court**
- Sous Compétence 1.1 Communiquer de manière précise tant oralement que par écrit
    - 1.1.1 Construire un message structuré, compréhensible, qui exprime une opinion, une réalisation, un événement
    - 1.1.2 Rédiger correctement, défendre et argumenter une idée, un message, un concept
    - 1.1.3 Résumer logiquement un message oral ou écrit en dégagant les idées clefs
    - 1.1.4 Utiliser une terminologie professionnelle appropriée tant oralement que par écrit
    - 1.1.5 Acquérir et développer son esprit critique
    - 1.1.6 Défendre son travail par une argumentation adéquate, pertinente
- Compétence 2 **Compétences transversales spécifiques à la Catégorie Arts Appliqués**
- Sous Compétence 2.1 Compétences artistiques
    - 2.1.4 Développer sa sensibilité et son sens esthétique

### Acquis d'apprentissage visés

A l'issue de ce premier quadrimestre de cours, l'étudiant est capable de :

- Dégager les idées-clés d'un message donné
- Analyser un texte court des points de vue de son contenu et de sa structure
- Rédiger, selon des contraintes données, des textes brefs, créatifs et accrocheurs
- Adopter un regard plus analytique sur la syntaxe et l'orthographe de ses productions

### Liens avec d'autres UE

Prérequis pour cette UE : aucun  
Corequis pour cette UE : aucun

### 3. Description des activités d'apprentissage

Cette unité d'enseignement comprend l(es) activité(s) d'apprentissage suivante(s) :

ARPB1B14P114A Français 1

24 h / 2 C

#### Contenu

- Analyse de textes courts
- Etude des figures de style
- Exercices de rédaction variés
- Orthographe, syntaxe, vocabulaire

#### Démarches d'apprentissage

- Approche interactive: le cours évolue selon un jeu de questions-réponses.
- Approche inductive: la théorie est construite à partir d'exemples.
- Ateliers d'écriture

#### Dispositifs d'aide à la réussite

- Les notes de cours sont lacunaires de manière à soutenir l'attention des étudiants en classe et favoriser le questionnement et la discussion.
- La plupart des travaux se réalisant en classe, tous les étudiants présents ont la possibilité de soumettre leurs projets à l'enseignant au fil du travail, et bénéficient donc d'un avis préalable à la remise.
- De façon à améliorer le travail des étudiants, de nombreux exercices de rédaction sont corrigés collectivement : certains travaux d'étudiants font l'objet d'une correction complète par l'ensemble de la classe.

#### Sources et références

Queneau M. (1947), Exercices de style. France: Gallimard.  
Perec G. & Magné B. (2008), Jeux intéressants. France: Zulma.  
Beth A. & Marpeau E. (2005), Figures de style. France: Libro.  
Evrard F. (2009), L'atelier d'écriture. France: Ellipses.

#### Supports en ligne

Les supports en ligne et indispensables pour acquérir les compétences requises sont :

Notes de cours et exercices disponibles sur la plateforme Connected.

### 4. Modalités d'évaluation

#### Principe

La présence au cours est requise puisque la plupart des séances font l'objet d'un exercice noté. Il peut s'agir d'exercices de rédaction rapides, de tests théoriques ou d'analyses qui constituent la note du travail journalier. L'examen écrit prévu en janvier est l'application des savoirs et savoir-faire acquis à l'occasion des activités quotidiennes.

#### Pondérations

	Q1		Q2		Q3	
	Modalités	%	Modalités	%	Modalités	%
production journalière	Trv	60			Evc	

Période d'évaluation	Exe	40			Exe	100
----------------------	-----	----	--	--	-----	-----

Trv = Travaux, Exe = Examen écrit, Evc = Évaluation continue

## Dispositions complémentaires

- 1. Les certificats médicaux ne dispensent en aucun cas d'un travail, ils permettent juste un délai supplémentaire (le travail doit être remis dès le retour de l'étudiant).**
2. Les certificats médicaux ou justificatifs d'absence pour le cours doivent être remis directement à l'enseignant concerné.
3. Dans le cas de non-respect des dates de remise, les travaux ne sont pas évalués, à moins d'un justificatif d'absence remis directement à l'enseignant.
4. Le travail journalier n'est ni dispensatoire, ni récupérable, la fréquentation au cours est donc obligatoire à la réussite du TJ.
5. Tous les travaux doivent, selon le briefing, être rendus sur papier en mains propres ou déposés sur Connected. Sauf situation exceptionnelle et accord préalable, les envois par mail ne sont pas acceptés.
6. Les tests réalisés en classe ne sont pas récupérables, leur non-présentation entraîne la perte de la note, à moins d'un justificatif valable.
7. Les exercices réalisés au cours du quadrimestre préparent à l'épreuve qui clôture la période. Celle-ci peut être représentée en juin (Q2), moyennant donc 40% de la note globale.
8. En cas d'échec pour le travail journalier l'étudiant(e) peut remettre en jeu 100% de la note totale à l'occasion de la session de septembre (Q3), s'exposant alors à une épreuve plus complète.
9. La section pratique l'arrondi mathématique pour l'évaluation des 3 périodes.
10. Pendant les sessions, tout étudiant retardataire est envoyé à la Direction.

**L'orthographe et la syntaxe sont primordiales pour cette activité d'apprentissage. Tout travail peut donc être refusé et sanctionné par un zéro pour défaillance.**

**L'utilisation de l'intelligence artificielle générative (IA) est autorisée dans le cadre du cours sous les conditions suivantes :**

- L'IA générative ne peut pas être utilisée pour plagier ou copier du contenu existant.
- Dans un souci d'intégrité intellectuelle, tout contenu généré par l'IA doit être mentionné comme tel, l'outil utilisé doit être précisé.
- Si l'IA intervient dans un projet d'équipe, il convient de s'assurer que tous ses membres en sont informés.
- Dans le but d'une évaluation équitable et pour éviter les sanctions, l'enseignant concerné doit être informé du recours à l'IA.

*En conclusion, nous considérons l'IA générative comme un atout pour l'efficacité créative, à la condition d'une utilisation responsable, dans le respect des règles d'éthique et de transparence. N'hésitez pas à en discuter avec l'enseignant.*

*En cas de changement de code lié à l'actualité COVID (scénario orange ou rouge), les cours pourraient se donner en distanciel (via la plateforme Connected et l'application Microsoft Teams).*

Référence au RGE

En cas de force majeure, une modification éventuelle en cours d'année peut être faite en accord avec le Directeur de département, et notifiée par écrit aux étudiants. (article 66 du règlement général des études 2024-2025).