

# Bachelier en Publicité option : médias contemporains

<b>HELHa Campus Mons</b> 159 Chaussée de Binche 7000 MONS
Tél : +32 (0) 65 40 41 43 Fax : +32 (0) 65 40 41 53 Mail : pub.mons@helha.be

## 1. Identification de l'Unité d'Enseignement

PB104 Infographie 2			
Code	ARPB1B04P104	Caractère	Obligatoire
Bloc	1B	Quadrimestre(s)	Q2
Crédits ECTS	4 C	Volume horaire	48 h
Coordonnées des responsables et des intervenants dans l'UE	<b>Patrick PIRLOT</b> (patrick.pirlot@helha.be) Christophe BROOTCORNE (christophe.brootcorne@helha.be)		
Coefficient de pondération	40		
Cycle et niveau du Cadre Francophone de Certification	bachelier / niveau 6 du CFC		
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français		

## 2. Présentation

### Introduction

Cette unité d'enseignement s'inscrit dans le développement didactique et pédagogique du baccalauréat en Publicité. Elle sert d'introduction à l'infographie prépresse et web :

- Apprendre à réaliser des mises en pages simples à l'aide du logiciel InDesign.
- Apprendre les bases de la retouche et du traitement de l'image à l'aide du logiciel Photoshop.

### Contribution au profil d'enseignement (cf. référentiel de compétences)

Cette Unité d'Enseignement contribue au développement des compétences et capacités suivantes :

#### Compétence 1 **Compétences transversales inter catégorielles de l'Enseignement supérieur de type court**

Sous Compétence 1.1 Communiquer de manière précise tant oralement que par écrit

1.1.4 Utiliser une terminologie professionnelle appropriée tant oralement que par écrit

Sous Compétence 1.2 S'intégrer à l'environnement économique et technique de son futur métier

1.2.3 Répondre aux exigences du monde du travail et se conformer aux contraintes imposées au travailleur

1.2.5 S'adapter à l'évolution des technologies et des exigences du secteur professionnel

#### Compétence 3 **Compétences spécifiques**

Sous Compétence 3.1 Maîtriser le graphisme dans ses technique imposées par la profession

3.1.2 Concevoir une composition graphique lisible et équilibrée

3.1.3 Utiliser la technique graphique la mieux appropriée au projet à réaliser en fonction des ressources, du temps imparti et du budget

### Acquis d'apprentissage visés

A l'issue de l'unité d'enseignement, il est attendu que l'étudiant produise des fichiers à travers lesquels il démontre sa capacité à réaliser sur ordinateur :

- Une mise en page sur base d'un modèle imposé en utilisant efficacement les techniques du logiciel Indesign.
- Une image composite sur base d'un modèle imposé en utilisant efficacement les techniques non-destructives du logiciel Photoshop.

## Liens avec d'autres UE

Prérequis pour cette UE : aucun

Corequis pour cette UE : aucun

### 3. Description des activités d'apprentissage

Cette unité d'enseignement comprend l(es) activité(s) d'apprentissage suivante(s) :

ARPB1B04P104A Infographie : mise en page

24 h / 2 C

ARPB1B04P104B Infographie : retouche d'images

24 h / 2 C

#### Contenu

##### Mise en page (InDesign) :

Exercices de gestion de l'espace; choix de typos; association de typos entre elles; association de typos et images; Assemblage & pdf; création de mise en page équilibrée et hiérarchisée;...

**Retouche d'image (Photoshop) :** Etude des fonctions de base du logiciel Photoshop; connaissance de l'interface; connaissance des outils et des commandes; travail des sélections, des calques et de leur organisation; travail des différents types de masques; techniques de détourage; connaissance des différents formats d'images pour le web et l'impression.

#### Démarches d'apprentissage

Les cours seront donnés en classe ou en distanciel en fonction de la situation COVID19.

Déroulement des cours :

- Scéances de théorie suivies d'exercices d'entraînement pour apprendre les techniques.
- Travaux sur base de briefings pour appliquer de façon créative les techniques acquises.

#### Dispositifs d'aide à la réussite

- Enseignement différencié (suivi individuel de l'étudiant).
- Mise à disposition de capsules vidéos reprenant la théorie.
- Evaluation formative.

#### Sources et références

Indesign CC, Travaux pratiques - Olivier Krakus \_Edition DUNOD 2019

100 principes universels de mise en page - Beth Tondreau\_Edition\_DUNOD 2009

Mise en page(s), etc - Damien et Claire Gautier\_Edition Pyramid\_2009

Photoshop CC : les fonctions essentielles\_Edition ENI 2019

En ligne : Tutoriels Creative Cloud - Formation et support Adobe InDesign

#### Supports en ligne

Les supports en ligne et indispensables pour acquérir les compétences requises sont :

- Capsules vidéos.
- Plateforme en ligne (Connected).
- Plateforme (UP) de collaboration (Microsoft TEAMS).
- CreativeSuite Adobe.
- Briefings.
- Slides.

### 4. Modalités d'évaluation

#### Principe

- Travail journalier évalué de manière formative.
- **Examen Commun aux deux cours** évalué de manière certificative.

## Pondérations

	Q1		Q2		Q3	
	Modalités	%	Modalités	%	Modalités	%
production journalière			Trv	60		
Période d'évaluation			Tvs	40	Tvs	40

Trv = Travaux, Tvs = Travail de synthèse

## Dispositions complémentaires

En cas de changement de code lié à l'actualité COVID (vert, jaune, orange ou rouge), les modalités d'apprentissage pourraient être modifiées et les cours se donner exclusivement en distanciel (ou en présentiel).

## 5. Cohérence pédagogique

### Néant

Référence au RGE

En cas de force majeure, une modification éventuelle en cours d'année peut être faite en accord avec le Directeur de département, et notifiée par écrit aux étudiants. (article 67 du règlement général des études 2022-2023).