

# Bachelier en Animation 3D et effets spéciaux (VFX)

**HELHa Campus Mons** 159 Chaussée de Binche 7000 MONS  
 Tél : +32 (0) 65 40 41 43 Fax : +32 (0) 65 40 41 53 Mail : [pub.mons@helha.be](mailto:pub.mons@helha.be)

## 1. Identification de l'Unité d'Enseignement

UE 07 Français : écriture en pré-production			
Code	ARAN1B07ANI	Caractère	Obligatoire
Bloc	1B	Quadrimestre(s)	Q1
Crédits ECTS	2 C	Volume horaire	24 h
Coordonnées des responsables et des intervenants dans l'UE	<b>Matilda CASA</b> (matilda.casa@helha.be)		
Coefficient de pondération		20	
Cycle et niveau du Cadre Francophone de Certification		bachelier / niveau 6 du CFC	
Langue d'enseignement et d'évaluation		Français	

## 2. Présentation

### Introduction

Cette unité vise à initier les étudiants à l'écriture en pré-production en explorant l'écriture scénaristique et le langage cinématographique.

Cette unité vise aussi à initier l'étudiant au langage cinématographique en explorant les bases théoriques et historiques du cinéma.

Elle vise également à diriger les étudiants vers un apprentissage du vocabulaire cinématographique avec une maîtrise des différents champs lexicaux afin qu'ils puissent adapter leur communication face à différentes situations professionnelles.

### Contribution au profil d'enseignement (cf. référentiel de compétences)

Cette Unité d'Enseignement contribue au développement des compétences et capacités suivantes :

#### Compétence 1 **Communiquer de manière précise tant oralement que par écrit**

- 1.A Construire un message structuré, compréhensible, qui exprime une opinion, un avis sur un projet, une réalisation, un événement.
- 1.B Rédiger correctement, défendre et argumenter une idée, un message, un concept.
- 1.D Utiliser une terminologie professionnelle appropriée tant oralement que par écrit.
- 1.E Acquérir et développer son esprit critique.
- 1.F Défendre son travail par une argumentation adéquate, pertinente.

### Acquis d'apprentissage visés

Au terme de cette unité, l'étudiant sera capable de mobiliser les ressources de la langue inhérentes au domaine de la préproduction. L'étudiant sera apte à comprendre et utiliser les codes langagiers de ce domaine en vue d'exposer ses futurs projets, d'une part à un corpus de professionnels du secteur de l'animation (producteur, animateur...) et d'autre part à un public non initié.

### Liens avec d'autres UE

Prérequis pour cette UE : aucun  
 Corequis pour cette UE : aucun

## 3. Description des activités d'apprentissage

Cette unité d'enseignement comprend l(es) activité(s) d'apprentissage suivante(s) :

ARAN1B07ANIA Français: écriture en pré-production 24 h / 2 C

### Contenu

initiation à l'écriture scénaristique :

- caractérisation de personnage
- vocabulaire cinématographique
- apprentissage des différents champs lexicaux
- apprentissage des étapes d'écriture d'un projet cinématographique
- rédaction d'un dossier de production pour un projet de court-métrage

### **Démarches d'apprentissage**

Atelier d'écriture en groupe

- Projet en groupe : élaboration d'un dossier de production pour un court-métrage
- Analyses de films
- Analyses de scénarios
- Mises en situation : défendre son projet à l'écrit et à l'oral face à différents publics

Exercices et projets en collaboration avec l'UE5, Histoire de l'art, des médias contemporains et du cinéma.

### **Dispositifs d'aide à la réussite**

.

### **Sources et références**

- Amiel (Vincent), Esthétique du montage, Paris, Nathan-Cinéma, 2001.
- Aumont (Jacques), Marie (Michel), Dictionnaire théorique et critique du cinéma, Paris, Armand Colin, 2005.
- Bordwell (David) et Thompson (Kristin), L'Art du film : une introduction, Bruxelles, De Boeck, 2009.
- Chion (Michel), La Voix au cinéma , Paris, Cahiers du cinéma, coll. Essais, 1982.
- Chion (Michel), Le Son au cinéma , Paris, Cahiers du cinéma, coll. Essais, 1985.
- Deleuze (Gilles), L'image-mouvement, Paris, Minit, 1983.
- Field (Syd), Screenplay – The Foundations of Screenwriting, New York, Delta trade paperback, 2005.
- Genette (Gérard), Discours du récit, Points, 2007.
- Journot (Marie-Thérèse), Le vocabulaire du cinéma, Armand Colin, 2015.
- Jullier (Laurent), L'analyse de séquences, Malakoff, Armand Colin, 2019.
- McKee (Robert), STORY : Écrire des dialogues pour la scène et l'écran, Malakoff, Armand Colin, 2017.
- Parent-Altier (Dominique), Approche du scénario, Malakoff, Armand Colin, 2019.
- Truby (John), L'anatomie du scénario : cinéma, littérature, séries télé, Paris, Nouveau monde éditions, 2010.
- Vallet (Yannick) , La grammaire du cinéma. De l'écriture au montage : les techniques du langage filmé, Malakoff, Armand Colin, 2019.
- Vogler (Christophe), Le guide du scénariste, Paris, Édition DIXIT, 2013.

### **Supports en ligne**

Les supports en ligne et indispensables pour acquérir les compétences requises sont :

- syllabus
- articles de référence
- glossaire
- filmographie et bibliographie

## **4. Modalités d'évaluation**

### **Principe**

Évaluation avec l'UE05.

L'étudiant devra présenter les différentes parties de son examen pour valider le cours.

### **Pondérations**

	Q1		Q2		Q3	
	Modalités	%	Modalités	%	Modalités	%
production journalière	Evc	50				
Période d'évaluation	Exp	50			Exp	100

Evc = Évaluation continue, Exp = Examen pratique

### **Dispositions complémentaires**

**Néant**

Référence au RGE

En cas de force majeure, une modification éventuelle en cours d'année peut être faite en accord avec le Directeur de département, et notifiée par écrit aux étudiants. (article 67 du règlement général des études 2022-2023).